

Helena Castro Esteves

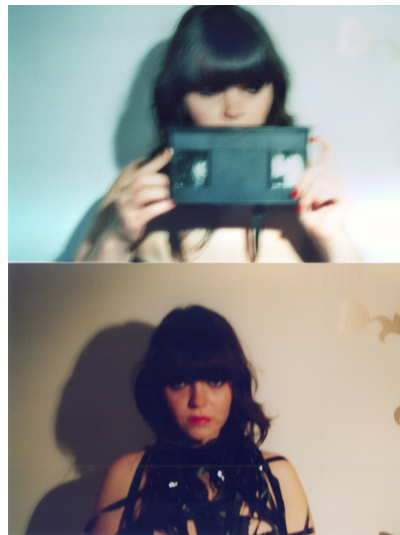
Tape me (Recording)

Sinopse:

Será que no tempo em que se viam filmes em cassetes, quem as produzia, imaginava que a fita que continha o respectivo filme, poderia, noutra época, ser utilizada para outros fins? Como objecto de uma auto-representação?

Tal como aconteceu com o tamanho do suporte físico dos filmes, com a passagem de cassette para DVD, nos dias de hoje, a maioria de nós quer apetrechos que ocupem o menor espaço possível e que armazenem o máximo de informação possível.

Descrição: 3 imagens para colagem na parede com a dimensão de 50 X 60 cm



Biografia:

Helena Castro Esteves nasceu em Lisboa e desde cedo mostrou interesse e curiosidade pela fotografia. Após uma instrução mais convencional, iniciou a sua formação como fotógrafa no Ar.Co no ano de 2007. O seu percurso tem-se pautado por trabalhos que retratam os seus interesses, nomeadamente, as pessoas nos mais diferenciados contextos. Assim, tem eternizado momentos como as relações em família, as relações de amizade, as relações consigo própria (auto-retrato/representação).

Em 2010, participou com o colectivo Os Suspeitos (do qual faz parte) nas exposições colectivas de fotografia “Não Fiques Assim Tão Longe - Acto I e Acto II” nos meses de Outubro a Dezembro, na Fábrica Braço de Prata em Lisboa. No ano de 2011, durante o mês de Fevereiro, expôs o trabalho “Intimidade” na Academia Problemática e Obscura (Prima Folia), em Setúbal. Juntamente com “Os Suspeitos”, mas a nível individual expôs o seu projecto “Espelho” no mês de Março na Pickpocket Gallery, em Lisboa. No mesmo ano, o seu projecto “Contraluz” foi publicado na revista New Optimism, na edição de Outubro.